



NOT JUST MARRIED

Spectacle de musiques et danses irlandaises

Musique : Owen's Friends

Chorégraphie : Alex Huet

NOT JUST MARRIED

Spectacle de musiques et danses irlandaises

Chorégraphe : Alex Huet

Musique : Owen's Friends

Dossier de Presse

NOT JUST WARRIED

Dans l'Irlande du début du XXe siècle, les jeunes gens de la campagne du County de Clare dansent sur la place du village les yeux bandés et, selon une légende ancienne, les couples ainsi formés au hasard doivent se marier. C'est ainsi qu'Owen et Alanna sont sur le point de se fiancer, et choisissent Aidàn et Mairéad pour témoins. Mais Erin, qui n'approuve pas cette union, va troubler ce mariage incertain...

"Du grand et du beau spectacle ce samedi soir dans une salle du Deux Pièces Cuisine archi comble"

"Une performance physique remarquable en tenant sur scène plus d'une heure sur un rythme d'enfer, alternant des séances de claquettes endiablées et les jambes (fermes) en l'air à plus de 90°. Avec grâce, et le sourire aux lèvres. Une de ces soirées qui donne la pêche !"

"Owen's Friends explore avec talent les milieux de la musique celtique, irlandaise ou écossaise.

Violon, guitare, bodhrán, flûtes et whistles vous embarquent dans un voyage hypnotique et débridé tel un irrésistible appel à la danse."

JOURNAL DU BLANC MESNIL

SOMMAIRE

Les danseurs	4
Les musiciens	6
Contact	10



LES DANSEURS



Photo Clément Bastide

Alex Huet, dans le rôle d'Owen



Après une première découverte des claquettes américaines avec Walter Luthi, Alex Huet rejoint la troupe de danse irlandaise Celtic Dance Cie de Thierry Manconi en 2002.

En novembre 2004, il fait partie de l'incontournable Sarah Clark Academy (Sarah Clark, danseuse soliste de la production Lord of the Dance). Il participe alors à des compétitions internationales de danse irlandaise et devient assistant de Sarah Clark pour ses cours de danse en France.

Il est le premier français à danser dans la troupe irlandaise Gaelforce Dance, où il est même choisi comme doublure du premier rôle. Depuis il a tourné dans plus d'une dizaine de pays en Europe et dans le monde avec les meilleures troupes et les danseurs les plus réputés.

Nina Bah, dans le rôle d'Alanna



Nina débute la danse afro jazz à 6 ans. Elle intègre un cours de danse classique l'année suivante. Passionnée, elle décide à 13 ans de devenir danseuse. Admise à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, où elle se forme en jazz, modern et contemporain avec des professeurs de renommée internationale.

Au Conservatoire, elle obtient tous ses diplômes, dirigée par Mme Françoise Legrée, danseuse étoile de l'Opéra de Paris.

A 16 ans, Nina découvre la danse irlandaise dans l'école de Sarah Clark et participe à des compétitions internationales en Europe. Elle est médaillée aux Championnats d'Europe et qualifiée pour les Championnats du Monde 2011.

En 2010, elle entre dans la Compagnie Avalon Celtic Dances qui tourne dans de nombreuses villes en France et à l'étranger. Elle danse au Palais Omnisports de Bercy, lors de la fête de la Saint Patrick, en mars 2010. Elle se produit également avec d'autres groupes.

Fin 2011, Nina crée son école de danse irlandaise : LaCaDances.

Olivia Kulcsar, dans le rôle de Mairéad



Olivia fait ses premiers pas de danse en 2006 avec Sarah Clark (soliste de Lord of the Dance).

Sa passion et son acharnement au travail lui permettent rapidement de remporter quatre titres consécutifs de vice-championne d'Europe et de se qualifier pour les Championnats du Monde de Danse Irlandaise de 2010 à 2012 en tant que danseuse solo.

D'autre part, Olivia danse depuis bientôt 4 ans avec la troupe Avalon Celtic Dances qui tourne en France et à l'étranger.

Elle a eu l'occasion de danser à Disney Land Paris et dans les plus belles salles du pays (Bercy, Cité des Congrès de Nantes, Stade de France) ainsi qu'au Helix de Dublin aux côtés des meilleurs danseurs du Royaume-Uni, d'Irlande et d'Amérique.

Mathilde Rio, dans le rôle d'Erin

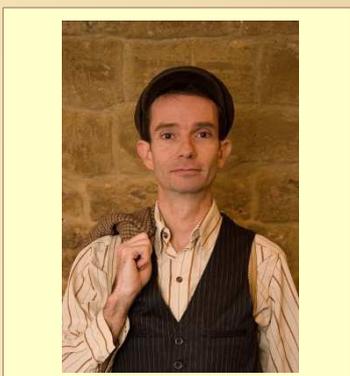


Originaire de Bretagne et baignant dans un univers celtique depuis sa plus tendre enfance, Mathilde découvre la danse irlandaise à l'âge de 13 ans... C'est le coup de foudre ! Elle fait rapidement ses débuts sur scène, et développe ses qualités de danseuse et de chorégraphe au sein de groupes amateurs.

En 2004, elle rencontre Sarah Clark, danseuse principale de Lord Of The Dance : elle rejoint son école à Paris et remporte de nombreuses victoires en compétition. Elle se qualifie ainsi quatre fois pour les Championnats du Monde.

Depuis, elle s'investit dans de nombreux projets ambitieux et créations artistiques, travaillant à l'occasion avec les plus grands chorégraphes du moment. En mars 2010, elle est notamment invitée à partager la scène du palais omnisports de Paris-Bercy avec le célèbre groupe irlandais Lúnasa et, en août 2012, elle est sélectionnée par casting pour représenter la France dans la production internationale Take The Floor.

Nicolas Saffré, dans le rôle d'Aidàn



Nicolas commence la danse en 1997 avec les claquettes américaines à l'école de Victor Cuno.

Très vite après plusieurs stages à New York, il s'oriente vers le style jazzy et swing avec Sarah Pétronio.

En 2000 il découvre la danse irlandaise et intègre la compagnie de Thierry Manconi. Après quelques compétitions en Europe au sein de la Sarah Clark Academy, il intègre le spectacle Avalon Celtic Dances.

Aujourd'hui, il danse dans plusieurs troupes, partout en France.

Parallèlement, il enseigne cette discipline et donne des stages dans plusieurs écoles de danse à Paris et en province.

LES MUSICIENS



« *La frénésie des danses irlandaises en un trio...* » **TELERAMA**

« *Ça va danser, cadencer, balancer et taper du pied !* » **OUEST FRANCE**

« *Ambiance garantie* » **20 MINUTES**

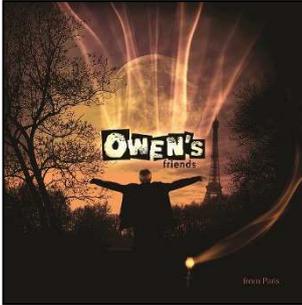
« *Owen's Friends met de la joie et de la chaleur dans les cœurs* » **FRANCE 2**

« *Ces musiciens dépoussièrent les musiques traditionnelles...* » **LE FIGARO**

« *Ils ont régalié leur auditoire avec leur morceaux vibrants, dansants et leur musique envoûtante...* » **LIBERATION**

« *Owen's Friends savent donner le meilleur de cette musique qui met obligatoirement de bonne humeur* » **LA DEPECHE**

DISCOGRAPHIE



« From Paris »

12 titres (Et Caetera Prod)

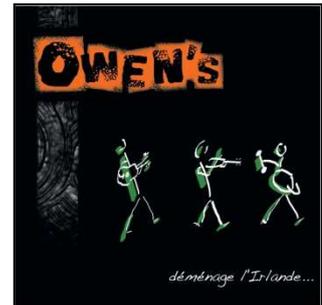
2012



« RFI Instrumental »

6 titres (RFI)

2008



« Owen's déménage l'Irlande... »

7 titres (Musikaktion)

2008

LE GROUPE

Formé en 2006, le groupe « Owen's Friends » joue un peu partout en France et en Europe sa musique celtique hypnotique et débridée, qui va de l'Irlande à la Bretagne en passant par l'Écosse et le Centre France.

Leur énergie communicative et la diversité des parcours des musiciens aboutissent à une musique vivante, moderne et fédératrice. Sur scène, la musique d'Owen's vous invite irrésistiblement à entrer dans la danse, véritable appel à la bonne humeur.

CONCERTS

Plus de 250 concerts en Europe depuis 2006.

Scènes : Saint-Patrick, festivals (Mégascène, Nouveaux Itinéraires...), fêtes de la musique (Ferney-Voltaire, Trévoux...), Fête de l'Humanité 2006...

MÉDIAS

Radios : RFI, radio libertaire, radios envol 91 et Iqualuit au Québec...

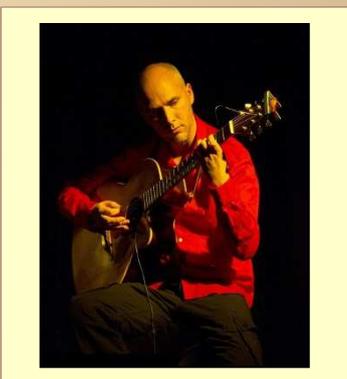
Fab Moryou, Violon



Il est principalement violoniste et pianiste. Il a découvert et s'est passionné pour les musiques traditionnelles notamment irlandaise il y a quelques années et a monté le groupe « Owen's Friends » dans lequel il joue le « fiddle ».

Parallèlement à son activité en musique celtique, il continue son activité d'accompagnateur et d'arrangeur aux claviers, on a pu le voir sur scène dans la comédie musicale « Kiss me Kate » de Cole Porter, avec le magicien Eric Antoine pour « Réalité ou illusion », dans le spectacle comico-musical « Joséphine Ose », sur le dernier disque d'Arsène Perbost, du Toubab All Stars...

Ronan Vilain, Guitare



Originaire de Saint-Nazaire, et après avoir fait ses premières armes en guitare classique, c'est tout naturellement qu'il se met à jouer de la musique celtique.

Il passe son DUMI à Rennes et s'enrichit du répertoire breton et irlandais en jouant dans diverses formations telles que "Orwen"(festnoz), "Bagads men ha tan/st nazer" (breton orchestral), Fox (Irlande).

Très versé dans les musiques du monde, il participe à de nombreux projets axés vers la fusion de genres ethniques "Duobostan" (araboceltique), et "Kervan saz" (musiques turques) dans lequel il joue du saz.

JB Mondoloni, Bodhrán



Il est considéré comme un spécialiste de la percussion irlandaise, le Bodhrán. Primé dans des concours en Irlande, il pratique cette musique depuis près de 15 ans au sein de nombreuses formations. On peut citer notamment : Owen's Friends, Pigtown, Dùn, Oisín MacAuley, Taxi Mauve, Anios, Spencil Hill, Paddy Keenan...

Au sein d'autres styles musicaux, il apporte un son particulier à la musique maghrébine, la variété, la chanson, le conte, le spectacle jeune public, la comédie musicale, le folk, le jazz, la musique baroque, le swing, la musique scandinave, la musique médiévale, la musique pour le cirque...

Parmi ses collaborations : Jean-Jacques Goldman, François Hadji Lazaro, Nolwen, Maurane, Mugar, Ensemble baroque de Limoges, Cécile Corbel, Berthet, Brice Kapel, Claire Pelletier, Christine Kandel...

Baptiste Rivaud, Flûtes

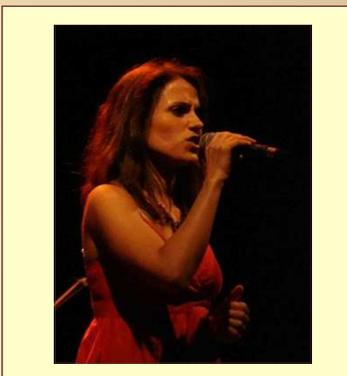


Baigné dans les musiques du monde depuis son enfance, Baptiste se prendra de passion pour la musique irlandaise. Avec sa sœur Céline mais aussi avec Philippe Hunsinger et Bénédicte Lécroart, il participe à la création du groupe Faolan en 2003, qui enregistrera son premier disque "Up Ya Boya" en 2005 et qui travaille actuellement à un deuxième album.

Avide d'expériences, il participe aussi à plusieurs projets, comme le groupe "Mulberry Garden" autour de la harpiste Bénédicte Riou, la formation "Keeva" avec la chanteuse Keeva McAlister de Belfast, le groupe « Owen's Friends » qu'il rejoint en 2007, ou la troupe de claquettes irlandaises Celtic Dance Cie dirigée par Thierry Manconi avec qui il jouera sur quelques grosses scènes comme le Zénith d'Amiens ou de Caen.

Récemment avec David Doucerain et Nicolas Dupin, il fonde le trio "Scoops" qui vient de sortir son premier album "Aaron skie". Il s'initie à la musique bretonne et au Fest Noz avec le groupe "Tizhde'i".

Céline Archambeau, Chant



Originaire de Châteauneuf-du-Faou (Finistère-centre), formée au répertoire traditionnel breton auprès de Gwénola Ropars à Carhaix, elle débute en tant que harpiste celtique notamment avec le Bagad Brieg. Puis son chemin la conduit à Londres, où elle chante dans la comédie musicale « Little Shop of Horrors », et la pousse ensuite vers Paris, où elle produit son premier album de compositions en chanson française, « Dam'fraise ».

En parallèle, elle met à l'honneur le répertoire de Joan Baez dans le spectacle « O' Danny Rose », et participe à diverses formations celtiques (Boann, Kaog).

Elle continue de se former régulièrement au chant et à la harpe en Ecosse (Patsy Seddon, Wendy Stewart, Savourna Stevenson, Anne Mc Dermid, Ann Heymann...). Amoureuse des grandes voix du répertoire traditionnel anglo-saxon, elle monte en 2010 le projet « Leen A » avec lequel elle est invitée à jouer en première partie d'Alan Stivell au théâtre de Cachan, et rejoint le groupe « Owen's Friends » en 2011.



CONTACT

Mail : notjustmarried@owensfriends.com

Tel : 06.79.60.82.56

Site : www.myspace.com/notjustmarried

Facebook : www.facebook.com/pages/Not-Just-Married/513776461995027?

